

Lycée Gambetta-Carnot Année 2025-2026

Lectures et bibliographie à l'intention des élèves entrant en classe d'hypokhâgne à la rentrée 2025

Bienvenue à vous qui entrez en hypokhâgne en septembre 2025 ! Ce document unique a pour objectif de vous indiquer dès à présent, pour chaque matière, des lectures recommandées et/ou imposées pour la rentrée. L'hypokhâgne et la khâgne ont avant tout pour objectif de préparer le concours d'entrée à l'École normale supérieure de Lyon, ouvrant aussi aux écoles de la Banque d'Épreuves Littéraires (BEL). En vous préparant à ces concours, ces deux années visent aussi à vous donner une culture générale et une culture littéraire étendues, et à développer chez vous les qualités d'analyse à même de questionner cette culture. Pour cela, lire est indispensable. En lisant vous vous constituerez un bagage vous permettant d'envisager des situations littéraires, historiques, géographiques, artistiques, linguistiques, philosophiques. En lisant vous apprendrez à écrire, à argumenter. C'est en lisant enfin que vous complétez les cours dispensés par vos professeurs et les ferez vivre en les enrichissant de vos interrogations. Nous (vos professeurs) serons là pour vous accompagner dans vos lectures.

Le statut des ouvrages présentés dans cette bibliographie est variable. **La lecture de certains d'entre eux pour la rentrée est indispensable. Vous en retrouverez la liste à la fin du document.** Pour d'autres, il vous est indiqué à quel horizon vous devrez les avoir lus. D'autres enfin sont signalés pour ceux d'entre vous qui auraient le plus grand appétit de lecture.

Sur l'achat d'ouvrages

Notre liste comprend aussi un certain nombre d'ouvrages usuels, qu'il est nécessaire de se procurer. Avant tout achat, pensez que le marché des livres d'occasion est très développé sur les sites de vente en ligne. Nous voudrions en outre vous rappeler que la très grande majorité des ouvrages qui figurent dans cette liste peuvent être empruntés dans les bibliothèques municipales. En outre, en vous inscrivant au lycée Gambetta Carnot, vous aurez accès au CDI ainsi qu'à la bibliothèque de l'Université d'Artois.

Nous vous souhaitons de bonnes vacances, de bonnes lectures.

TABLE DES MATIÈRES

Français	3
Philosophie	4
Histoire	5
Géographie	7
Langues et cultures de l'antiquité	10
Arts plastiques / Histoire de l'art	12
Anglais	15
Espagnol	17
Allemand	20
Italien	22
<u>Récapitulatif : lectures d'été obligatoires</u>	24

Pour compléter votre culture générale :

Avant d'entrer en hypokhâgne, il serait bien d'avoir lu *Le Cid* de Corneille, *Phèdre* de Racine et au moins une comédie de Molière. Lisez également de la poésie. Pour ceux parmi vous qui ne sont pas du tout lecteurs de poésie, procurez-vous une anthologie de la poésie française, et cherchez des poèmes qui vous inspirent (notamment chez Hugo, Verlaine, Rimbaud, Baudelaire, Apollinaire, Eluard, Aragon...).

Œuvres à lire impérativement pendant les vacances afin de ne pas alourdir le travail dans l'année :

(Les autres lectures seront annoncées au fur et à mesure de notre progression. Elles seront choisies de façon à ne pas comporter un nombre de pages trop important.)

Œuvres narratives : (œuvres avec lesquelles nous commencerons l'année)

- Dante, *La divine comédie, L'Enfer* : lire les onze premiers chants.
- Madame de La Fayette, *La princesse de Clèves*.
- Honoré de Balzac, *Sur Catherine de Médicis*, lire la première nouvelle : « Le martyr calviniste ».
- Marguerite Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien*.

Pour compléter ces lectures, vous pouvez lire (facultatif) : Marguerite Yourcenar, *L'œuvre au noir* ; Victor Hugo, *Quatre-vingt treize*.

Un devoir du mois de septembre portera en partie sur *La Princesse de Clèves*.

Théâtre :

- William Shakespeare, *Roméo et Juliette*.
- Pierre Corneille, *Médée*.
- Wajdi Mouawad, *Incendies*.

Poésie :

- Louis Aragon, *Le paysan de Paris*.
- Jacques Roubaud, *Quelque chose de noir*.

Articles à lire pour une initiation à la réflexion sur la littérature et sur le langage poétique :

- Antoine Compagnon, leçon inaugurale prononcée le jeudi 30 novembre 2006 « La littérature, pour quoi faire ? » : <https://books.openedition.org/cdf/524>
- Genette, « Le jour, la nuit ».
https://www.persee.fr/doc/lgge_0458-726x_1968_num_3_12_2350

A/ Programme

Le cours de Lettres Supérieures permet de consolider le travail commencé en classe Terminale, dont le double objectif a conduit à favoriser l'exercice réfléchi du jugement et l'acquisition d'une culture philosophique initiale.

Il s'agit donc de poursuivre l'effort de réflexion et de lecture, et d'affermir la maîtrise des exercices de dissertation et d'explication de textes inaugurés l'année précédente.

A cette fin, le programme comporte six domaines regroupés en deux champs :

- L'action : la morale ; la politique et le droit ; l'art et la technique ;
- La connaissance : la science ; la métaphysique ; les sciences humaines : homme, langage, société.

En outre, deux œuvres doivent être lues de manière suivie en classe, l'une de philosophie ancienne ou médiévale, l'autre de philosophie moderne ou contemporaine.

B / Préparation de la rentrée de septembre 2025

L'année commencera par l'étude de la morale et le premier exercice (dissertation ou explication de texte) portera plus particulièrement sur la notion : « Le devoir ». Pour préparer cette évaluation, **vous devez étudier durant les vacances les deux premières sections des *Fondements de la métaphysique des mœurs* de Kant** (la préface et la troisième section étant facultatives), **dans la traduction de Victor Delbos, ainsi que *L'Existentialisme est un humanisme* de Sartre** (édition au choix).

Il est tout à fait normal de rencontrer des difficultés lors d'une première approche mais, en prenant des notes, vous parviendrez à suivre pas à pas la pensée de ces deux auteurs et à en repérer les grandes étapes (c'est-à-dire les idées, questions, thèses, arguments, objections, etc.). Si vous ne comprenez pas une phrase ou un passage, ne vous arrêtez surtout pas de lire mais continuez à avancer, en vous efforçant de saisir le mouvement général de ces deux œuvres.

Il peut être très utile de réviser le cours et les repères au programme de la classe Terminale, ainsi que la (ou les) œuvre(s) qui ont pu être étudiée(s) durant l'année, dans la perspective du domaine de la morale. A défaut, ou en complément, vous pouvez vous appuyer sur l'anthologie d'Éric Blondel intitulée *La morale* (GF, coll. « Corpus ») et sur les entretiens accordés par Emmanuel Levinas à Philippe Némou qui ont été publiés sous le titre *Ethique et infini* (Le Livre de Poche/ biblio essais). La lecture de la troisième partie du *Discours de la méthode* de Descartes peut être également profitable.

Enfin, si vous souhaitez vous avancer dans le programme, vous pouvez lire les chapitres 13 à 21 du *Léviathan* de Hobbes dans la traduction de Gérard Mairet (collection folio/essais).

Dans l'attente du plaisir de travailler avec vous, je vous souhaite de très bonnes lectures et d'excellentes vacances !

En Hypokhagne, vous suivrez 5h d'histoire par semaine. Il s'agit d'un enseignement d'approfondissement de cette matière ainsi que de réflexion sur les pratiques des historiens et sur les méthodes de recherche. Nous travaillerons ainsi les méthodologies de la dissertation et du commentaire de texte, afin de vous préparer à l'épreuve d'histoire sur programme de Khagne, aussi bien en tronc commun qu'en spécialité. Il est pour cela important de vous procurer des ouvrages qui vous seront nécessaires pour vous constituer une culture historique de base, indispensable pour le travail demandé en classes préparatoires.

Voici les ouvrages qu'il vous est demandé de consulter, afin de vous familiariser avec eux, de les feuilleter et d'éveiller votre curiosité historique en lisant quelques passages. L'enjeu n'est pas de les avoir intégralement lus pour la rentrée, à l'exception de celui indiqué en gras.

I / Lecture estivale obligatoire

Pour vous donner matière à réfléchir sur la discipline historique et sur le recul critique nécessaire de l'historien ...

Initiation aux études historiques, sous la direction de R.-M. Bérard, B. Girault et C. Rideau-Kikouchi, Nouveau Monde, Paris 2020

Lien vers l'ouvrage numérique :

<https://lib.isiaccess.com/process/reader/book.php?ean=9782380941210>

Lire l'introduction ainsi que la partie II (Périodes et grands domaines de l'histoire)

Vous pouvez parcourir les autres chapitres à votre guise bien sûr.

II / Liens et ouvrages utiles

En Hypokhagne nous travaillerons sur des thèmes d'histoire antique, médiévale et moderne principalement, auxquels s'ajoutera un cours d'introduction au programme de l'année 2025-2026 de Khagne.

Je vous indiquerai en cours d'année les achats ou lectures à faire pour les thèmes d'histoire médiévale et moderne, lesquels se trouveront essentiellement au CDI du lycée.

En revanche, voici un ouvrage intéressant pour préparer le premier thème de l'année, en histoire grecque, autour des notions de parenté, famille et genres.

Patrice Brun, *Le monde grec à l'époque classique, 500-323 avant JC*, Armand Colin, Paris, 2010.

+ à lire : un compte-rendu de lecture sur l'ouvrage *Artémise, une femme capitaine de vaisseaux dans l'antiquité grecque*, Violaine Sébillotte-Cuchet, Fayard, 2022.

<https://www.aphg.fr/Artemise-Une-femme-capitaine-de-vaisseaux-dans-l-Antiquite-grecque-par-Violaine>

Enfin, pour élargir la réflexion, un podcast à écouter sur les femmes dans l'histoire antique de façon générale :

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/2000-ans-d-histoire/les-femmes-dans-l-antiquite-romaine-4743643>

III/ Collections intéressantes, pour aller plus loin :

Je signale ici deux collections intéressantes, notamment pour ceux qui souhaitent se spécialiser en histoire et qui y trouveront une base essentielle pour toute question d'histoire française. Cela peut également permettre d'apprendre différemment, par le biais des documents et des débats d'historiens, qui ont une place importante dans les deux collections suivantes :

→ Chez Belin, l'ensemble des ouvrages de la collection *Histoire de France*. Ils existent en version brochée (25 euros), et même, pour certains, dans une version poche.

A feuilleter, pour se faire une idée, ici :

<https://www.belin-editeur.com/histoire-de-france>

→ Dans un autre style, très différent, les BD de la collection Histoire dessinée de la France, aux éditions La Découverte. Tous les tomes ne sont pas encore parus mais il y en a déjà une bonne partie pour l'histoire antique, médiévale et moderne. Ces BD comportent des dossiers historiographiques, des articles d'historiens, mais aussi une mise en illustration des phénomènes essentiels de la période considérée.

Voir le site internet, pour se faire une idée :

<https://editionsladecouverte.fr/Histoiredessineedelafrance>



La « FRESE » géographique de l'été... « **F**iche de **R**évision pour un **É**té **S**tudieux et **E**nsoleillé... »

Bonjour à toutes et à tous,

Pour la première fois depuis le début de votre scolarité, le professeur de Géographie n'est pas le même que celui d'Histoire... Si vous vous êtes déjà familiarisés avec cette discipline au lycée, la première année de Lettres supérieures (ou Hypokhâgne) va être le moment d'une **réflexion renouvelée et approfondie sur cette discipline**. Vous allez véritablement (re)découvrir la géographie.

1- Pourquoi s'intéresser à la Géographie aujourd'hui ?

Certains d'entre vous se sont peut-être déjà posé quelques-unes de ces questions : la mondialisation est-elle responsable du chômage ou de l'uniformisation culturelle du monde ? Devant la destruction apparente de notre planète, le développement durable appliqué aux territoires est-il la solution ? Les villes à force de grandir sont-elles en train de faire disparaître les campagnes ? Les plus pauvres sont-ils rejetés dans les espaces les plus lointains ? Face à l'apparent creusement des inégalités sociales et économiques, comment aménager les territoires de demain pour plus d'équité et de solidarité ?



L'objectif de l'enseignement de la Géographie en Hypokhâgne est justement de tenter de **décrypter les enjeux du monde actuel** : quelles fonctions et formes spatiales et territoriales sont produites par les sociétés ? Quels acteurs interviennent et dans quel but ? Quelles implications sur les sociétés et l'organisation du monde sont visibles ? La Géographie connaît depuis une quarantaine d'années de profondes évolutions. Face aux mutations économiques, sociales et même politiques du monde contemporain, les géographes engagent des réflexions, des débats et font émerger de nouvelles problématiques pour mieux comprendre le monde qui nous entoure...

2) Que va-t-on faire dans l'année ?

La Géographie en CPGE permet d'apporter quelques clés de lecture du monde contemporain qui peuvent être utiles (voire indispensables) pour les **études en histoire, géographie, économie, aménagement du territoire, environnement, géopolitique, diplomatie...**

a) **En GÉOGRAPHIE TRONC COMMUN** (2 h de cours par semaine) :

→ L'année est découpée en 2 temps forts autour de 2 thématiques :

- Une réflexion sur « **les inégalités dans l'espace et dans la pratique de l'espace** » à l'échelle mondiale : comment mesurer et révéler ces inégalités dans l'espace ? Qui est davantage touché et pourquoi ? Ces inégalités aboutissent-elles à des rapports différents à l'espace ? Les rapports de domination s'inscrivent-ils dans l'espace ? Comment lutter spatialement contre les inégalités ? Voilà quelques questions auxquelles nous tenterons de répondre.



- Une réflexion sur un objet qui nous permettra de lier géographie, géopolitique et aménagement : « **les frontières, objets géographiques et géopolitiques** ». Avec les crises successives migratoires et sanitaires, la frontière est revenue sur le devant de la scène. En quoi la frontière est-elle du temps inscrit dans l'espace ? Pourquoi les acteurs font le choix d'ouvrir ou de fermer leurs frontières ? Selon quels dispositifs ? Quelles pratiques des populations se mettent alors en place à la frontière ? Encore quelques questions qui nous tiendront en haleine cette année...

→ Les enjeux sont triples :

- Acquérir des savoirs propres à la discipline géographique afin de mieux appréhender le monde contemporain.
- Maîtriser des savoir-faire et des outils conceptuels afin de questionner espaces, territoires, paysages et de rendre compte de leur organisation.
- Réfléchir aux processus d'élaboration de ces savoirs afin de comprendre comment la Géographie élabore ses réflexions et problématiques, s'intéresse à de multiples objets à travers des démarches différentes.

b) En GÉOGRAPHIE OPTION (2 h de cours par semaine), **je vous propose une (re-)découverte des territoires français autour d'un vaste « TOUR DE FRANCE » des territoires français** (y compris l'Outre-Mer)

- L'année commencera par **des ateliers pour découvrir les métiers et démarches en géographie** : un **atelier aménagement** où vous serez dans la peau d'un aménageur/décideur politique ; un **atelier géopolitique** où vous serez confronté à une situation de catastrophe à gérer ; un **atelier patrimoine** où il faudra réfléchir à la mise en valeur du patrimoine arrageois. Cela vous permettra de découvrir la richesse des débouchés de la géographie dans l'aménagement, le patrimoine, les métiers de la politique, de la géopolitique et de l'humanitaire, mais aussi l'enseignement.

- L'idée est plus globalement de découvrir la diversité des paysages et territoires français, le plus souvent méconnu, à travers un grand voyage à partir des cartes topographiques et de multiples autres documents. Nous irons donc nous promener dans les ports bretons, sur les littoraux languedociens et dans les stations de ski des hautes montagnes...

3) Que lire pendant l'été pour se détendre, se faire plaisir... et se préparer ?

Le 1^{er} semestre est un semestre de transition entre le lycée et le supérieur. Pour autant, plusieurs thèmes seront abordés au cours de l'année, et s'appuieront sur des exemples pris dans diverses régions du monde. Il s'agit donc de s'y préparer par quelques lectures d'été.



Pour la GÉOGRAPHIE TRONC COMMUN (tous les étudiants) :

- 1- Commencez par faire des **quizz de géographie en ligne** : *jeux-geographie.com*
Localiser est la première étape du raisonnement géographique...
- 2- Lire un ouvrage général :
Les fondamentaux de la Géographie, Annette CIATTONI et Yvette VEYRET, Armand Colin, Paris, 2024.
- 3- Investir dans deux outils de travail qui vous servira toute l'année :
Un dictionnaire : *Dictionnaire de Géographie*, sous la direction de Pascal BAUD, collection Initial, Hatier, 2022.
Un atlas : *Atlas du 21^e siècle*, Nathan, 2012 (ou version plus récente).

Pour la GÉOGRAPHIE OPTION (pour les étudiants qui ont choisi l'option ou qui veulent la découvrir) :

- 1- Lire un ouvrage sur la géographie de la France :
... *Géographie de la France*, de Eloïse LIBOUREL, Paris, Armand Colin, collection Portail, 2023.
- 2- Si votre connaissance du territoire laisse à désirer, n'hésitez pas à vous entraîner sur un fond de carte vierge français (en tapant sur Google « fond de carte vierge France », vous trouverez votre bonheur) pour **repérer les régions, les principales villes et revoir la géographie physique élémentaire du territoire**. Pour vous détendre tout en travaillant, pensez à toutes les émissions sur les régions françaises et leurs paysages : *Des racines et des ailes* et pourquoi pas *le Tour de France...*

Bonne lecture, surtout bonnes vacances et à la rentrée !

M. COUDRIER

Le programme de culture antique pour l'année 2025-2026 est « L'ailleurs ».

Voici donc tout d'abord une *lecture indispensable et obligatoire pour tous*, à achever pour la rentrée :

- *L'Odyssée*, attribuée à HOMERE, œuvre intégrale dans la traduction de votre choix. De nombreuses éditions de poche peu onéreuses existent, dont la traduction canonique de Philippe JACCOTTET aux éditions de La Découverte. Il existe aussi des traductions en ligne, mais je vous recommande si possible une version papier, même d'occasion. Assurez-vous que vous lisez bien l'œuvre en version intégrale, et pas seulement une suite d'extraits ou une adaptation.

Nous étudierons plus tard dans l'année

- *La guerre des Gaules* de CESAR, dans la traduction votre choix. Il existe une traduction peu coûteuse de Maurice RAT en livre de poche GF, ainsi que des traductions en ligne, mais je vous recommande si possible une version papier, même d'occasion.

Ces lectures sont également utiles en Lettres, Histoire, Philosophie, Arts et Latin-Lettres !

Langues anciennes

Vous étudierez en hypokhâgne au moins une langue ancienne, soit en initiation si vous n'en avez pas fait au lycée, soit en approfondissement. Vous aurez le choix entre le latin et le grec : un cours pour débutants et un cours pour confirmés existent pour chacune des deux langues. Vous pouvez aussi choisir d'étudier les deux langues anciennes.

Pour celles et ceux qui ont déjà fait du latin en première et / ou terminale, voici les ouvrages avec lesquels nous travaillerons pendant l'année (à acheter à la rentrée, éventuellement d'occasion) :

- Paul MARTIN, *Les mots latins*, Paris, Hachette Éducation ;
- MORISSET, GASON, THOMAS & BAUDIFFIER, *Précis de grammaire des lettres latines*, Paris, Magnard (attention, il ne s'agit pas de l'Abrégé).

Pour les latinistes débutant(e)s ou confirmé(e)s, qui voudraient suivre, outre les deux heures de latin obligatoires avec Mme GILLON-BAVARO, **deux heures d'approfondissement de Latin-Lettres avec M. BOMPAIRE**, et compléter ainsi le cours de latin et de lettres, **aucune lecture d'été supplémentaire n'est requise**. Dans ce cours de renforcement en latin et d'apprentissage de la lecture critique par le dialogue entre littératures contemporaines et antiques, qui s'adresse en particulier mais pas seulement à celles et ceux qui souhaitent se spécialiser en lettres, des ouvrages seront étudiés, mais par extraits distribués.

Vous voulez en savoir plus sur le grec ? Vous vous demandez si vous allez commencer l'étude de cette langue ou la continuer en Hypokhâgne ? Vous pouvez lire pendant les vacances :

- *les Petites leçons sur le grec ancien* de Jacqueline de ROMILLY & Monique TREDE, Le Livre de Poche

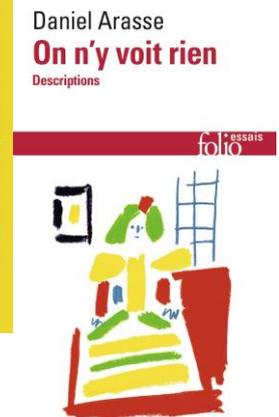
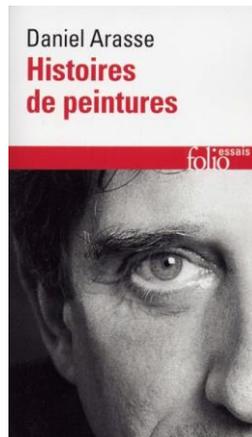
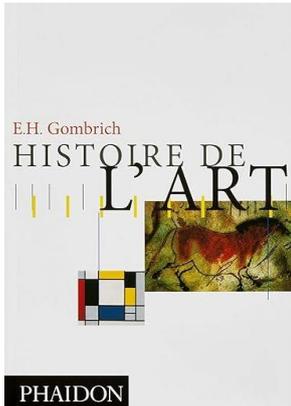
ou encore

- *La langue géniale : 9 bonnes raisons d'aimer le grec* d'Andrea MARCOLONGO, Le Livre de Poche.

« *L'art est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art* » Robert Filliou

Votre professeur est M. Grégory Fenoglio > gregoryfenoglio@hotmail.fr

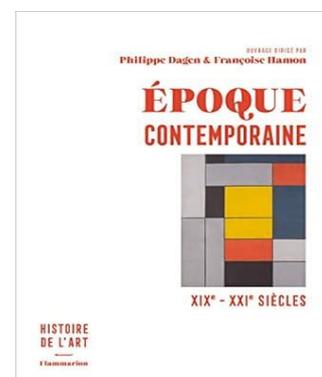
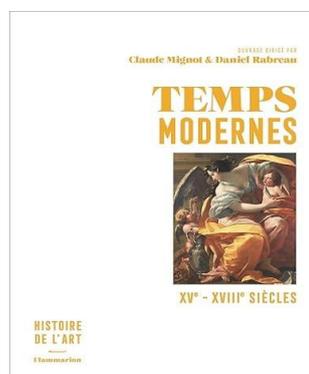
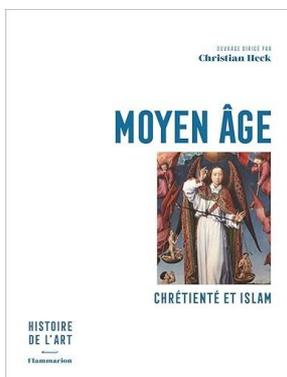
Conseils de lecture pour une première approche:



• E.H. Gombrich, *Histoire de l'art*, Phaidon

- Daniel Arasse, *Histoire de peintures*, Folio Essais
- Daniel Arasse, *Le détail. Pour une histoire rapprochée de la peinture*, Flammarion, Champs arts
- Daniel Arasse, *On n'y voit rien. Descriptions*, Folio Essais

Pour approfondir, on pourra consulter les 3 tomes de l'histoire de l'art publiée chez Flammarion :



- M. Barrucand et C. Heck (sous la dir. de), *Moyen Âge. Chrétienté et Islam*, Paris, 1996.
- C. Mignot et D. Rabreau, *Temps modernes. XV^e - XVIII^e siècles*, Paris, 1996.
- F. Hamon, et P. Dagen, *Époque contemporaine. XIX^e - XXI^e siècles*, Paris, 1998.

www.centrepompidou.fr > Collection _Les chefs-d'œuvre
140 000 œuvres de l'art moderne et contemporain

www.radiofrance.fr/franceculture

> L'Art est la matière



www.collections.louvre.fr



Artistes

14 023 artistes



Supports

241 supports



Mouvements artistiques

126 mouvements artistiques

www.artsandculture.google.com



ORSAY EN MOUVEMENTS



de Musée d'Orsay

Playlist · 11 vidéos · 142 832 vues

Orsay en mouvements, une série de très courts métrages tournés aux musées d'Orsay et de l'Orangerie pour te...plus

Videomuseum

Réseau des collections publiques d'art moderne et contemporain

Videomuseum est un réseau de musées et d'organismes gérant des collections d'art moderne et contemporain (musées nationaux, régionaux, départementaux ou municipaux, Cnap (collection du Fnac), Frac, fondations) qui se sont regroupés pour développer, en commun, des méthodes et des outils utilisant les nouvelles technologies de traitement de l'information afin de mieux recenser et diffuser la connaissance de leur patrimoine muséographique.

Les méthodes et outils utilisés dans ce réseau permettent : l'informatisation de la documentation et de la gestion des collections par le logiciel Gcoll et la diffusion de la connaissance de ces mêmes collections par Internet avec le logiciel Navigart. [Télécharger la plaquette d'information.](#)

75

Collections

40 066

Artistes

453 942

Œuvres

505 909

Images

www.videomuseum.fr

MARION HACHE,
ELODIE LEGENDRE remplacée une partie de l'année par ALICE ROY

Le programme de lecture en anglais comporte **deux lectures obligatoires** pour l'année, et des lectures complémentaires pour ceux qui souhaiteraient aller plus loin (les œuvres seront abordées dans l'année). N'hésitez pas à vous procurer des **éditions d'occasion**.

- Lecture 1 : **James JOYCE**, *Dubliners*, édition **en anglais** au choix (recueil de nouvelles > lire **pour la rentrée de Septembre (en vue des premiers cours et des premières évaluations)**) les nouvelles suivantes : « The Sisters », « An Encounter », « Araby », « Eveline », « After the Race », « The Boarding House », « A Little Cloud », « Clay »
- Lecture 2 : **Jean RHYS**, *Wide Sargasso Sea*, édition **en anglais** au choix, mais **non abrégée/ non simplifiée**

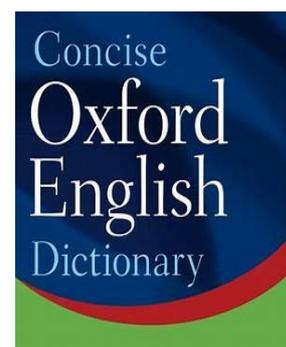
Lectures complémentaires:

- **Dans le recueil *Dubliners*** : la dernière nouvelle, « The Dead »
- F. S. FITZGERALD, *The Great Gatsby*, édition en anglais au choix
- C. BRONTË, *Jane Eyre* (n'hésitez pas à regarder une des adaptations filmiques de l'œuvre)

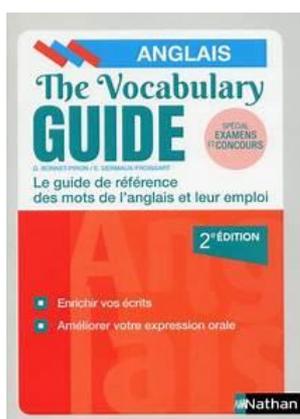
Par ailleurs, la préparation aux épreuves d'anglais pour le concours nécessite de se procurer des ouvrages usuels (**obligatoire, à se procurer pour la rentrée**). Ils serviront pour les deux années d'hypokhâgne et de khâgne, en Tronc commun et en option anglais.

1) Un dictionnaire unilingue (autorisé en devoirs et au concours)

La référence à se procurer est : *The Concise Oxford English Dictionary* (peu importe l'édition, **n'hésitez pas à l'acheter d'occasion**)



2) Un manuel de vocabulaire : **obligatoire**



D. Bonnet-Piron, É. Dermaux-Froissart, *The Vocabulary Guide. Les mots anglais et leur emploi*, Nathan

ISBN : 978-2-09-165379-2 – 9782091653792

Il est demandé de réviser pour **la rentrée : les verbes irréguliers** (pages 300 et suivantes) et les chapitres «**Arts and Culture**» (chapitres 110 à 122)

3) Un manuel de grammaire :

Wilfried ROTGE et Michèle MALAVIEILLE, *Maîtriser la Grammaire Anglaise*, Hatier

ISBN : 978-2-218-97133-4



Pendant l'été : Il est recommandé de parcourir tout le manuel et les différents chapitres afin de vérifier que tous les points au programme du lycée sont bien acquis. Faire les exercices (corrigés à la fin du manuel) si besoin.

- **Pour travailler la prononciation** : regarder les vidéos de chaque son (symboles phonétiques) et entraîner vous à les répéter : [BBC Learning English - Pronunciation / Introduction to The Sounds of English](http://www.bbc.co.uk/learningenglish/pronunciation/)
- Il est également recommandé de **s'exposer à la langue au maximum** (regarder des séries et films en VO sous titrée anglais) et de **s'informer et d'écouter la radio**. Voici des sites utiles :
<http://www.bbc.co.uk/radio4/> (par exemple: émissions '5 minutes On' ou 'Best of Today')
BBC World Service
<https://www.npr.org/> (par exemple: émission 'All Things Considered')

contact : prof.crespeau@mailoo.org

Bonjour,

Les objectifs de l'enseignement de l'espagnol en CPGE littéraire sont à la fois de consolider les connaissances en langue (vocabulaire et grammaire) à travers des exercices de traduction, de développer les compétences en expression pour être capable de s'exprimer sur des sujets de société et d'actualité, d'acquérir des connaissances et des clefs de compréhension du monde hispanique, et enfin de découvrir l'ample littérature de langue espagnole... Vaste programme, qui s'appuiera sur un travail régulier, vous garantira une ouverture au monde et enrichira votre culture !

En attendant la rentrée, profitez de vos vacances pour vous reposer, mais aussi commencer à lire en espagnol (conseils ci-dessous).

N'hésitez pas à me contacter si vous avez des questions.

BIBLIOGRAPHIE

1) Dictionnaires

bilingue : Robert et Collins

unilingue : un dictionnaire de référence, disponible en ligne, est celui de la Real Academia : www.rae.es

2) Pour la langue, voici les 2 ouvrages à acquérir pour la rentrée :

> un recueil de vocabulaire :

Le mot et l'idée. Espagnol 2. Vocabulaire thématique, Éric Freysselinard, éditions Ophrys.

ISBN : 9782708014848

prix : 15 € (version papier)

> un manuel de grammaire :

L'espagnol de A à Z, Claude Mariani et Daniel Vassivière, éd. Hatier.

ISBN : 978-2-401-08616-6

prix : autour de 13 € (selon l'édition)

3) Pour la civilisation, les ouvrages suivants vous seront utiles (conseillés mais pas obligatoires) :

> sur l'Espagne, le hors-série d'un magazine de référence (*L'Histoire*), un peu ancien mais toujours utile pour avoir des repères de base :

Espagne(s) – collections de *L'Histoire*, numéro 79, avril-juin 2018

prix : 5,50 € (version numérique) / 6,90 € (version papier)

Plus récent, un numéro sur l'Espagne de Franco : *L'Espagne de Franco, un pays broyé*, collections de *L'Histoire* numéro 103, avril-juin 2024

prix : 7,80 € (version numérique) / 9,90 € (version papier)

www.lavanguardia.com

El diario (Espagne) www.eldiario.es

la version en espagnol de chaînes internationales :

CNN <https://cnnespanol.cnn.com/>

BBC <https://www.bbc.com/mundo>

RFI <https://www.rfi.fr/es/>

France <https://www.france24.com/es/>

2) LITTÉRATURE:

> Vous pouvez bien sûr lire une **œuvre originale en espagnol** -peut-être en avez-vous déjà lu au cours de votre scolarité, et y êtes-vous déjà habitués.

Voici quelques collections de livres de poche de référence :

Cátedra : Letras hispánicas Alianza editorial Planeta : editorial Booket

> Des **classiques** édités dans des collections de poche en France (**bilingues** ou unilingues avec accompagnement):

Le livre de poche Garnier Flammarion Folio

> Vous pouvez aussi choisir un ouvrage dans la collection « Lecture graduée » (éd. Blackcat-Cideb) : il s'agit d'**adaptation de classiques** (avec dossier et exercices), vous pouvez choisir selon votre niveau (sachant que les A2 sont déjà d'un bon niveau). Prix : 9,90 €

Ou encore: Belin - collection No tan clásicos (textes en espagnol, avec une aide de vocabulaire). <https://www.belin-education.com/no-tan-clasicos>

Pour les livres en langue étrangère, n'hésitez pas à vous adresser à la librairie internationale VO, à Lille : <https://www.librairievo.com/>

RÉVISIONS POUR CET ÉTÉ

Langue: nous reverrons la grammaire -mais comme prérequis, au minimum, revoir:

-la prononciation

-les nombres

-relire la conjugaison -les temps du présent doivent être maîtrisés

Contact : gilles.dazord@gmail.com

Liebe Leute!

1. Le plus important est toujours de **pratiquer régulièrement l'allemand par vous-même**. Le meilleur moyen de le faire est de fréquenter régulièrement les **média de langue allemande**, surtout ceux qui sont faits pour vous. Par exemple : le site didactique de la chaîne allemande internationale *Deutsche Welle* (dw.com).

Désormais, l'ensemble des contenus didactiques de la Deutsche Welle sont accessibles, avec exercices et ressources complémentaires, sur le site et l'application mobile :

<https://learngerman.dw.com/fr/>

C'est de loin la meilleure adresse pour accompagner l'apprentissage de l'allemand ! À fréquenter assidûment chaque semaine. Vous y trouvez notamment :

- les séries progressives *Nicos Weg* (niveau A1/ A2/ B1), *Jojo sucht das Glück* (B1) et *Ticket nach Berlin* (B2). Les épisodes sont faits pour aborder progressivement les difficultés grammaticales et utiliser un vocabulaire croissant.
- les reportages *Top-Thema* (B1), *Video-Thema* (B2), *Alltagsdeutsch* (C1)
- les informations lues lentement (*langsam gesprochene Nachrichten*)

Tous les films et enregistrements sont fournis avec transcription, exercices, vocabulaire et liens vers d'autres documents. Je ne saurais trop vous recommander de fréquenter assidûment les rubriques **Top-Thema** et **Video-Thema** en particulier, qui devront vous accompagner tout au long de vos études en allemand.

2. Bibliographie - Usuels à avoir au plus vite :

Attention : Quand vous achetez des livres d'occasion, ou empruntez à une bibliothèque, vous devez toujours prendre garde à la date. L'orthographe allemande a été récemment réformée, entre 1996 et 2006. Je vous recommande donc de ne consulter que des éditions ultérieures à 2010.

→ **Grammaire**

Vous devez avoir un bon livre de grammaire, récent et qui comprenne des exercices corrigés. Sauf autre préférence de votre part, je vous recommande :

J. JANITZA et G. SAMSON, L'allemand de A à Z, Hatier ISBN : 978-2-218-95203-6

→ **Civilisation**

Vous devez avoir une base pour la connaissance de l'histoire allemande récente.

J. CHAPOUTOT, Histoire de l'Allemagne (de 1806 à nos jours), PUF, « Que sais-je ? » n°4020 (édition revue et augmentée, 2022) ISBN : 978-2-7154-0814-2

→ La question du **dictionnaire** :

- **En LV2**, vous travaillerez sans dictionnaire. Disposer d'un dictionnaire bilingue est cependant très recommandé.
Je vous recommande d'utiliser l'excellent dictionnaire en ligne *LEO* : www.leo.org.
- **En LV1**, il sera indispensable de vous procurer le dictionnaire allemand de référence *DUDEN – Deutsches Universalwörterbuch* (édition ultérieure à 2010 environ). Il n'est pas forcément très facile d'accès au début, vous avez intérêt à commencer au plus vite à l'explorer.

3. Littérature

Nous aborderons au cours de l'année plusieurs œuvres intégrales ou recueils, sur des thèmes très différents. Je vous incite à vous procurer tout de suite le livre suivant, et à en commencer la lecture dès cet été :

Heinrich BÖLL, *Le train était à l'heure / Der Zug war pünktlich*, « Folio bilingue »
ISBN : 9782070386338

L'édition bilingue doit permettre à chacun de trouver sa manière de lire en fonction de son niveau en allemand. Certains liront tout en allemand en s'aidant de la traduction ici ou là, d'autres aborderont le texte en français et « remonteront » par paliers vers le texte allemand. L'objectif est que chacun trouve sa place.

Nous compléterons cette lecture par celle de poèmes de **Rose AUSLÄNDER** (pas d'édition française recommandée, les textes vous seront distribués.)

En LV1, je vous recommande sans obligation d'y ajouter ce « classique » contemporain :

Bernhard SCHLINK, *Le Liseur / Der Vorleser*, « Folio bilingue »
ISBN : 978-2-07-296170-0

Un peu plus tard dans l'année, pour un changement complet de décor et d'ambiance, nous aborderons l'opéra *Ariadne auf Naxos* de Richard Strauss et Hugo von Hofmannsthal, dont le texte est disponible dans la bonne édition suivante :

Hugo von HOFMANNSTHAL, *Électre, Le Chevalier à la rose, Ariane à Naxos*,
édition bilingue, GF Flammarion ISBN : 978-2-0807-0868-7

4. Et que faire dès maintenant ?

Commencez la lecture d'Heinrich Böll et fréquentez la plateforme de la *Deutsche Welle* mentionnée dans l'encadrée. Et si le cœur vous en dit :

- Fréquentez d'autres media disponibles en ligne, par exemple
<https://tagesschau.de> (le journal télévisé de la première chaîne de télévision publique),
<https://zdf.de> (la 2^e chaîne de télévision publique),
<https://phoenix.de> (chaîne publique d'information politique)...
- ou encore, lisez un magazine d'information en allemand, à destination d'un public étudiant : *Deutsch Perfekt*, que vous trouvez partout. Informations et accompagnement sur <https://deutsch-perfekt.com>

Schöne Ferien und viel Spaß an alle!

Contact : professoreditaliano1@gmail.com

L'option italien est accessible quel que soit la section suivie au lycée (LVA, LVB ou LVC). Le plus important n'est pas tant le niveau acquis à l'entrée en classe préparatoire mais plutôt l'investissement personnel et la rigueur que vous aurez dans l'apprentissage.

Le programme portera au besoin sur la littérature (fin XIX, du XXe et du XXIe siècle) mais aussi et surtout sur l'Italie contemporaine.

1. **Lisez au moins un roman italien et regardez deux films en V.O : préparez une fiche de synthèse pour chaque œuvre lue et vue à me remettre le jour de la rentrée ou à m'envoyer à l'adresse ci-dessous.**

2. **Très important : prenez l'habitude de suivre l'actualité en lisant régulièrement des articles.** Vous pourrez commencer à appréhender la presse quotidienne italienne sur les versions en ligne dont voici quelques exemples :

- www.corriere.it
- www.lastampa.it
- www.repubblica.it
- www.ilsole24ore.com

Vous pourrez également consulter la presse écrite à destination des élèves et étudiants :

- www.radici-press.net
- www.leggo.it

Inscrivez-vous à la newsletter de l'ambassade de France à Rome :

<https://it.ambafrance.org>

(en bas de la page) **et écoutez un journal télévisé une à deux fois par semaine :**

- <http://www.tg2.rai.it/>
- <http://it.euronews.com/>
- <http://www.tgla7.it/>
- <https://www.rainews.it>
- <http://www.tg1.rai.it/>

3. **Fournitures :** un cahier ou un classeur + un petit répertoire pour noter le vocabulaire rencontré en cours (obligatoire à chaque cours)

4. **Bibliographie à vous procurer pour la rentrée**

- *Sulla diritta via*, Eouzan Fanny, Gompertz de Laharpe Alexandra, Ellipses – isbn 9782340096844

5. **Test de rentrée (au 1^{er} cours) : il portera sur :**

Les règles de base de la grammaire italienne : les articles (définis et indéfinis), la formation du pluriel régulier et irrégulier, les possessifs, les démonstratifs et les pronoms.



La conjugaison : le présent de l'indicatif, le passé composé, l'imparfait, le futur, le conditionnel, l'impératif et le subjonctif présent.

Exemple de filmographie

Società italiana, demografia, famiglia

Ettore SCOLA, *La famiglia*, 1987
Nanni MORETTI, *Caro diario*, 1993
Ferzan OZPETEK, *Mine vaganti*, 2010
Enzo MONTELEONE, *Due partite*, 2009
Gianni DE GREGORIO, *Pranzo di ferragosto*, 2008

Il mondo del lavoro

Francesca COMENCINI, *Mobbing, mi piace lavorare*, 2003
Giorgio PASOTTI, *Volevo solo dormirle addosso*, 2004
Gianni AMELIO, *La stella che non c'è*, 2006
Riccardo MILANI, *Il posto dell'anima*, 2006
Paolo VIRZI, *Tutta la vita davanti*, 2008
Francesca COMENCINI, *In fabbrica*, 2009

Emigrazione degli italiani

Pietro GERMI, *Il cammino della speranza*, 1950
Franco BRUSATI, *Pane e cioccolata*, 1974
Gianni AMELIO, *Lamerica*, 1994
Giuseppe TORNATORE, *La leggenda del pianista sull'oceano*, 2001
Emanuele CRIALESE, *Nuovomondo/ Golden Door*, 2006

Immigrazione in Italia

Michele PLACIDO, *Pummarò*, 1989
Marco Tullio GIORDANA, *Quando sei nato non puoi più nasconderti*, 2005
Marco Simon PUCCIONI, *Riparo*, 2008
Cristina COMENCINI, *Bianco e nero*, 2008
Emanuele CRIALESE, *Terra ferma*, 2011

La scuola

Luigi COMENCINI, *Cuore*, 1984
Paolo VIRZI, *Caterina va in città*, 1998
Daniele LUCCHETTI, *La scuola*, 1995
Fausto BRIZZI, *Notte prima degli esami*, 2006
Giuseppe PICCIONI, *Il rosso e il blu*, 2012
Gianluca Maria TAVARELLI, *Maria MONTESSORI, una vita per i bambini*, 2007

Préparer les thèmes de civilisations suivants en lisant des articles de presse et en regardant certains films de la liste ci-jointe :

- Società italiana : demografia, famiglia
- Il mondo del lavoro
- Emigrazione degli italiani
- Immigrazione in Italia
- La scuola e l'università
- Il patrimonio italiano

Buone vacanze estive !
M. Damageux

Récapitulons : Lectures obligatoires

Attention : cette page est un simple aide-mémoire. Elle ne remplace pas les explications plus détaillées des pages qui précèdent. N'oubliez pas que parfois une **édition** déterminée peut être conseillée, voire requise, et que d'autres lectures, pour ne pas être obligatoires, sont cependant fortement recommandées.

Français

- Dante, *L'Enfer*, chants I-XI
- Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves*
- Honoré de Balzac, *Sur Catherine de Médicis*, « Le Martyre calviniste »
- Marguerite Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien*
- William Shakespeare, *Roméo et Juliette*
- Pierre Corneille, *Médée*
- Wajdi Mouawad, *Incendies*
- Louis Aragon, *Le Paysan de Paris*
- Jacques Roubaud, *Quelque chose de noir*

et les deux articles :

- A. Compagnon, *La Littérature, pour quoi faire ?* <https://books.openedition.org/cdf/524>
- G. Genette, *Le Jour, la nuit* https://www.persee.fr/doc/Igge_0458-726x_1968_num_3_12_2350

Philosophie

- Immanuel Kant, *Fondements de la métaphysique des Mœurs*, sections I et II (édition de Victor Delbos, Le Livre de Poche)
- Jean-Paul Sartre, *L'existentialisme est un humanisme*

Histoire

- *Initiation aux études historiques*, Introduction et 2^e partie
<https://lib.isiaccess.com/process/reader/book.php?ean=9782380941210>

Géographie

- Annette Ciattoni et Yvette Veyret, *Les fondamentaux de la Géographie*
- Éloïse Libourel, *Géographie de la France*

Langues et cultures de l'antiquité

- Homère, *L'Odyssée*

Anglais

- James Joyce, *Dubliners*, « The Sisters », « An Encounter », « Araby », « Eveline », « After the Race », « The Boarding House », « A Little Cloud », « Clay »
- Jean Rhys, *Wide Sargasso Sea*

(Autres langues : voir détail pour chaque langue)